

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Вокально-хоровая студия «Мультяшки»

(возраст детей – 7-12 лет, срок реализации – 2 года
и творческая группа)

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Ямщикова Ольга Станиславовна**

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Как известно, хоровое пение одна из самых демократичных и массовых форм музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства.

Хоровое пение, как исполнительское искусство, – наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Песня – это драгоценная область музыкально-поэтического искусства. «В известном смысле можно сказать, – пишет Д. Б. Кабалевский, – что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Поэтому так важно, чтобы наши обучающиеся полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокально-хоровая студия «Мультяшки»** знакомит детей с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также учит понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников. Данная программа относится к *художественной направленности*.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Отличительной особенностью программы от программ ДШИ является отсутствие специального отбора при приеме в объединение. Принимаются дети с разными музыкальными и вокальными способностями.

Развитие вокально-хоровых навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания и воли, и другими свойствами личности; способствует воспитанию у детей лучших человеческих качеств, а также укрепляет здоровье через дыхательную и сердечно-сосудистую системы ребёнка.

Вовлечение детей в музыкальный творческий процесс в доступной каждому ребёнку форме пения способствует формированию общей музыкальной культуры, приобщает детей к подлинным нравственным и моральным ценностям, чем ослабляет разрушающее действие на личность средств массовой информации и уличной среды.

Цель программы: развитие интереса к хоровому пению через создание творческого коллектива единомышленников.

Задачи:

Личностные

- Способность к анализу своей работы в хоре

Предметные

- обучение вокально-хоровым навыкам.
- Развитие певческого диапазона

Метапредметные

- развитие духовного мира ребёнка, его эмоций и чувств;
- развитие коммуникативных навыков;

В ходе реализации программы педагог уделяет внимание следующим вопросам:

- знакомству с основами теории музыки и хорового сольфеджио, обеспечивающих высокий уровень музыкальной грамотности всех обучающихся, формирующих более высокий уровень музыкальных представлений;
- воспитанию устойчивого интереса к музыке, как к виду искусства и музыкальным занятиям в частности;
- развитию восприятия музыки, музыкального мышления, усвоению закономерностей жанра, стиля, структуры музыкальных произведений через музицирование, к пониманию музыкальных традиций;
- развитию музыкальных способностей обучающихся (звуковысотного и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), творческой активности и воображения детей;
- формированию и развитию у обучающихся вокально-хоровых навыков, позволяющих вести активную концертно-исполнительскую деятельность;
- заботе об охране певческого голоса;
- формированию культуры общения.

В основе хорового обучения в Центре анимационного творчества «Перспектива» (далее по тексту – Центр) лежит программа Министерства просвещения РФ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Основной принцип обучения – коллективное творчество, а **форма обучения** – хоровая репетиция.

Программа рассчитана на 2 года обучения и занятия в творческой группе.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – **7 – 12 лет**.

Объем программы – 216 часов (3 года по 72 часа). Индивидуальные занятия – 36 часов (при наличии талантливого ребенка).

Режим занятий – групповые занятия - 2 часа в неделю, сольное пение – 1 час (индивидуальные занятия 1-го года обучения).

Особенностью данной образовательной программы является интеграция хорового пения с другими видами творчества (соединение музыки и анимации, музыки и прикладного художественного творчества, музыки и литературы). Создаются совместные проекты (на исполняемую детскую песню ребята придумывают мультфильм, готовятся литературно-музыкальные композиции и т.д.).

Чем был вызван наш интерес к данной форме?

Соединение усилий, интеграция внутренних возможностей различных учебных дисциплин помогают оживить интерес детей к самому процессу обучения, пробудить в них желание сотворчества. Поверив в себя и почувствовав свою талантливость, ребята легче смогут освоить предлагаемые для изучения темы в максимальной их глубине. А это значит, что представления о явлениях культуры и действительности в целом у наших обучающихся будет иметь целостный многогранный характер; знания – более глубокими, умения и навыки – более устойчивыми.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.



Содержание программы Учебный план

Первый год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вокально-хоровая работа	4	20	24	Концерт
2.	Разбор и пение произведений	4	20	24	Концерт
3.	Хоровое сольфеджио (начальные теоретические сведения)	3	7	10	Контрольное занятие
4.	Подготовка и проведение интегрированных занятий	4	4	8	Открытое занятие
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	4	Выход в концертный зал
6.	Контрольное занятие	1	1	2	Отчетный концерт
	Итого:	18	54	72	

Сольное пение

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Певческая установка	1	4	5	Прослушивание
2.	Дыхание	1	4	5	Прослушивание
3.	Дикция	1	4	5	Прослушивание
4.	Звукоизвлечение	1	4	5	Прослушивание
5.	Репертуар (работа с фонограммой)	1	15	16	Концерт
	Итого:	5	31	36	

Второй год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вокально-хоровая работа	4	20	24	Концерт
2.	Разбор и пение произведений	4	20	24	Концерт
3.	Хоровое сольфеджио (начальные теоретические сведения)	3	7	10	Контрольное занятие
4.	Подготовка и проведение интегрированных уроков	4	4	8	Открытое занятие
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	4	Выход в концертный зал
6.	Контрольное занятие	1	1	2	Отчетный концерт
	Итого:	18	54	72	

Творческая группа

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вокально-хоровая работа	4	20	24	Концерт
2.	Разбор и пение произведений	4	20	24	Концерт
3.	Хоровое сольфеджио (начальные теоретические сведения)	3	7	10	Контрольное занятие
4.	Подготовка и проведение интегрированных уроков	4	4	8	Открытое занятие
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	4	Выход в концертный зал
6.	Контрольное занятие	1	1	2	Отчетный концерт
	Итого:	18	54	72	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. Вокально-хоровая работа:

1. знакомство с правилами пения и охраны голоса;
2. работа по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, ритма);
3. формирование вокально-хоровых навыков:
 - соблюдение правильной певческой посадки;
 - умение понимать и выполнять дирижёрские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки);
 - овладение правильным певческим дыханием;
 - правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох и т.д.;
 - выработка основных качеств детского певческого голоса: звонкости, полётности, сохранение индивидуального тембра, непринуждённого, естественного звучания;
 - работа над дикцией (формирование навыков правильного певческого произнесения слов; активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки; правильное произношение гласных и согласных звуков; формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом);
 - развитие певческого диапазона: C₁-E₂;

2. Пение произведений:

Подбор репертуара, включающего народные, классические произведения русских и зарубежных композиторов, песни современных авторов.

Работа над произведением: знакомство с авторами текста и музыки, показ - исполнение песни, разбор её содержания, разучивание, обучение осмысленному выразительному исполнению, концертное выступление.

3. Хоровое сольфеджио (начальные теоретические сведения):

На занятиях затрагиваются следующие разделы:

- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
- теоретические сведения;
- определение на слух;

- диктант.

Хоровое сольфеджио представляет комплекс методических приёмов и управлений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности обучающихся, развитие гармонического слуха, чувства ритма и т.д.

Особенностью хорового сольфеджио является его тесная связь с хоровыми занятиями, ведь материал проходится на основе разучиваемого репертуара.

В хоровом сольфеджио активно используются методические приемы системы относительной сольмизации, которые получены на наглядном этапе обучения и дают возможность приобретения навыков пения по нотам в процессе изучения всевозможных ладовых комплексов в одной тональности. Каждая ступень лада получает свой символ (название), свое конкретное воплощение в ручном знаке вследствие чего исчезают трудности, связанные с чтением нотного текста в многозначных тональностях. Так как соотношение ступеней во всех тональностях одинаковая, то первый этап музыкального развития обучающихся протекает не только в до-мажоре, но и в любой удобной для пения тональности.

Начиная на первом этапе с относительной сольмизации, постепенно переходят к абсолютному сольфеджио, с которым она в дальнейшем органически сливается.

Среди упражнений хорового сольфеджио большое место должно занимать чтение нот с листа. Постоянное пение по нотам сначала по руке, затем по нотным записям, хоровым партиями.

4. Подготовка и проведение интегрированных занятий:

Мы будем использовать разные формы и темы интегрированных занятий:

- литературно-музыкальные композиции;
- занятие-спектакль, занятие-игра, занятие-сказка;
- занятие-размышление;
- озвучивание снимаемого детьми мультфильма.

Названия тем строятся на воображении и ассоциациях и переносят детей в особенную музыкальную страну со своими правилами и законами, с музыкальными городами и реками, музыкальными зверями и человечками. Такая форма работы призвана развивать эмоциональность детей, создать на занятии атмосферу доверия, организовать обстановку для преодоления инерции и пассивности, освобождения от боязни получить негативный результат во время творческого самовыражения.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Важнейшей составной частью дополнительной образовательной программы является внеклассная деятельность, включающая в себя посещение концертов, хоровой, симфонической и камерной музыки с последующим их обсуждением, посильное участие во всех мероприятиях Центра.

6. Контрольное занятие:

Освоение обучающимися дополнительной музыкальной программы систематически отслеживается в традиционных формах. Знания по теории музыки и предусмотренные программой, вокально-хоровые навыки проверяются в процессе:

- самостоятельной работы;
- сдачи хоровых партий;
- открытых занятий.

Концертные выступления также являются средством контроля за умением детьми применять полученные знания в исполнительской практике, за освоением ими репертуарных планов и творческими достижениями коллектива в целом.

Второй год обучения

1. Вокально-хоровая работа:

Отработка вокальных навыков:

- певческая установка
- работа над дыханием
- работа над дикцией
- вокальные упражнения
- звуковедение, атака звука, ансамбль
- «закрепление высокой позиции в пении»
- понятие интонирования в пении, работа над чистотой интонации
- понятие темпа - медленно, быстро
- муз. игры с элементами двухголосия: деление группы на две команды – используем канон
- диапазоны голосов – мужской, женский, детский.

2. Пение произведений:

Подбор репертуара, включающего народные, классические произведения русских и зарубежных композиторов, песни современных авторов. Используем обязательно из «Русского народного творчества» - прибаутки, считалки, частушки, песни к различным праздникам.

Работа над произведением: знакомство с авторами текста и музыки, показ - исполнение песни, разбор её содержания, разучивание, обучение осмысленному выразительному исполнению, концертное выступление.

3. Хоровое сольфеджио (начальные теоретические сведения):

На занятиях затрагиваются следующие разделы:

- понятие такт;
- теоретические сведения – размер: 2/4, 3/4, 4/4;
- определение на слух ступеней
- понятие пауза
- понятие тональности
- диктант;
- понятие о сильной, слабой доли
- тон, полутон

Хоровое сольфеджио представляет комплекс методических приёмов и управлений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности обучающихся, развитие гармонического слуха, чувства ритма и т.д.

Особенностью хорового сольфеджио является его тесная связь с хоровыми занятиями, ведь материал проходит на основе разучиваемого репертуара.

На втором этапе обучения с относительной сольмизацией, постепенно переходят к абсолютному сольфеджио, с которым она в дальнейшем органически сливается.

Среди упражнений хорового сольфеджио большое место должно занимать чтение нот с листа. Постоянное пение по нотам сначала по руке, затем по нотным записям, хоровым партиям.

4. Подготовка и проведение интегрированных занятий:

Мы будем использовать разные формы и темы интегрированных занятий:

- литературно-музыкальные композиции;
- занятие-спектакль, занятие-игра, занятие-сказка;
- занятие-размышление;
- озвучивание снимаемого детьми мультфильма.

Названия тем строятся на воображении и ассоциациях и переносят детей в особенную музыкальную страну со своими правилами и законами, с музыкальными городами и реками, музыкальными зверями и человечками. Такая форма работы призвана развивать эмоциональность детей, создать на занятии атмосферу доверия, организовать обстановку для преодоления инерции и

пассивности, освобождения от боязни получить негативный результат во время творческого самовыражения.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Важнейшей составной частью дополнительной образовательной программы является внеклассная деятельность, включающая в себя посещение концертов, хоровой, симфонической и камерной музыки с последующим их обсуждением, посильное участие во всех мероприятиях Центра.

6. Контрольное занятие:

Освоение обучающимися дополнительной музыкальной программы систематически отслеживается в традиционных формах. Знания по теории музыки и предусмотренные программой, вокально-хоровые навыки проверяются в процессе:

- самостоятельной работы;
- сдачи хоровых партий;
- открытых занятий.

Концертные выступления также являются средством контроля за умением детьми применять полученные знания в исполнительской практике, за освоением ими репертуарных планов и творческими достижениями коллектива в целом.

Творческая группа

В творческой группе дети находятся на достаточном высоком уровне музыкального развития – они обладают слуховым опытом, знают много произведений вокальной музыки в различных стилях, оперируют музыкальными терминами, понимают законы музыкального языка.

Таким образом, в творческой группе на первый план выходит систематизация и углубление полученных ранее знаний, навыков и умений.

1. Вокально-хоровая работа:

- разучивание распеваний на закрепление вок.-хор. навыков;
- понятие о цепном дыхании в хоровом пении;
- распевание на увеличение диапазона;
- понятие «резонаторы» головного и грудного звучания;
- пение «а капелла» ;
- исполнение рус. нар. произведений без сопровождения и на цепном дыхании;
- работа над дыханием;
- работа над дикцией;
- вокальные упражнения;
- звуковедение, атака звука, ансамбль;
- напевность, протяжность, исполнение распевов и подголосков.

2. Пение произведений:

Подбор репертуара, включающего народные, классические произведения русских и зарубежных композиторов, песни современных авторов. Используем обязательно из «Русского народного творчества» - прибаутки, считалки, частушки, песни к различным праздникам.

Работа над произведением: знакомство с авторами текста и музыки, показ - исполнение песни, разбор её содержания, разучивание, обучение осмысленному выразительному исполнению, концертное выступление.

3. Хоровое сольфеджио

- понятие о знаках альтерации – диез, бемоль, бекар;
- интервалы: слушание, построение;
- мажор, минор – определение на слух;
- запись ритмических рисунков – прохлопывание
- схемы дирижирования 2/4, 3/4, 4/4.

4. Подготовка и проведение интегрированных занятий:

Мы будем использовать разные формы и темы интегрированных занятий:

- литературно-музыкальные композиции;
- занятие-спектакль, занятие-игра, занятие-сказка;
- занятие-размышление;
- озвучивание снимаемого детьми мультфильма.

Названия тем строятся на воображении и ассоциациях и переносят детей в особенную музыкальную страну со своими правилами и законами, с музыкальными городами и реками, музыкальными зверями и человечками. Такая форма работы призвана развивать эмоциональность детей, создать на занятии атмосферу доверия, организовать обстановку для преодоления инерции и пассивности, освобождения от боязни получить негативный результат во время творческого самовыражения.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Важнейшей составной частью дополнительной образовательной программы является внеклассная деятельность, включающая в себя посещение концертов, хоровой, симфонической и камерной музыки с последующим их обсуждением, активное участие во всех мероприятиях Центра.

6. Контрольное занятие:

Освоение обучающимися дополнительной музыкальной программы систематически отслеживается в традиционных формах. Знания по теории музыки и предусмотренные программой, вокально-хоровые навыки проверяются в процессе:

- самостоятельной работы;
- сдачи хоровых партий;
- открытых занятий.

Концертные выступления также являются средством контроля за умением детьми применять полученные знания в исполнительской практике, за освоением ими репертуарных планов и творческими достижениями коллектива в целом.

Планируемые результаты

По итогам обучения 1-го года:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- владение вокально-певческими навыками;
- знание устройство и принципов работы голосового аппарата;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов в двухголосном исполнении;
- чуткое слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- уверенное пение в простых, сложных, сложносоставных размерах;
- умение держать ритм в контрапунктическом движении голосов;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение;
- участие в концертной деятельности;
- разучивание 10-12 произведений в год.

По итогам обучения 2-го года:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- владение навыком чистого интонирования в диапазоне до¹-ми²октавы;
- умение передать впечатление о музыкальном произведении;
- овладеть первоначальными навыками двухголосного пения - канон;
- знание понятий элементарной теории музыки- сольфеджио;
- умение выразительно исполнить выученное произведение в ансамбле;
- умение отгадывать на слух ступени;
- уверенное пение в простых, сложных, сложносоставных размерах;
- участие в концертной деятельности;
- разучивание 10-12 произведений в год.

По итогам обучения в творческой группе:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- систематизация и углубление полученных ранее знаний, навыков и умений
- использование вокальных возможностей 9-10л.- голоса «раскрываются», «расцветают»;
- теоретический материал подкрепляется хоровым репертуаром;
- пение на цепном дыхании;
- хорошо выстроенный мелодический и гармонический ансамбль;
- ритмический и динамический ансамбль;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- тембровое и стилевое разнообразие;
- участие в концертной деятельности;
- разучивание 10-12 произведений в год.

Формы проведения итогов дополнительной образовательной программы:

- отчётный концерт в конце учебного года;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Прослушивание детей	2	Музыкальная игра	Начальная диагностика
2.		Правильная певческая посадка.	2	Разучивание песни.	Песня Л.Абеляна.
3.		Звуки в музыке. Высота звуков.	2	Музыкальная игра	Определение на слух.
4.		«Строим Дом» 7 этажей	2	Музыкальная игра	Контрольные вопросы
5.	октябрь	Музыкальная лесенка. Ступени.	2	Урок путешествие	Прослушивание
6.		Работа над дыханием	2	Урок игра	Входной текущий
7.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
8.		«Мы первоклассники» Г.Струве Муз. сюита. 4ном.	2	Разучивание песни.	текущий
9.	ноябрь	«Всё новое у нас» №1 Работа над текстом.	2	Разучивание песни.	текущий
10.		Работа над дикцией	2	Скороговорки	Входной текущий
11.		«Мы сидим за партами впервые» №2	2	Разучивание песни.	текущий
12.		Движение мелодии	2	Ручные знаки	Входной текущий
13.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
14.	декабрь	Ступени в музыке 1-7	2	Ручные знаки сольмизация	Музыкальный диктант
15.		Дирижёрский жест-понимание	2	Беседа	Тематический тест
16.		Песни из мультфильмов	2	Урок путешествие	Музыкальная викторина
17.		Новогодние песни	2	Концерт	Концерт
18.	январь	Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
19.		Ритм. Ритмические домики.	2	Урок игра	Входной текущий
20.		«Переменка» №3 работа над текстом	2	Разучивание песни.	текущий
21.	февраль	«Переменка» Темп. Ритм	2	Упражнения	текущий
22.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий

23.		Ступени в музыке 1-7	2	Ручные знаки сольмизация	Музыкальный диктант
24.		Дыхание	2	Музыкальная игра	текущий
25.	март	Работа над дикцией	2	Скороговорки	текущий
26.		«Я стараюсь» №4 работа над текстом	2	Разучивание песни.	текущий
27.		«Я стараюсь» работа над образом	2	Разучивание песни.	текущий
28.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
29.	апрель	«Прекрасен мир поющий» работа над текстом.	2	Разучивание песни.	текущий
30.		«Прекрасен мир поющий» движение мелодии	2	Разучивание песни.	текущий
31.		«Мультишное попури»- визитная карточка	2	Разучивание песни.	Исполнение под фонограмму
32.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
33.	май	Подготовка к интегрированному уроку	2	Музыка природы	Контрольные вопросы
34.		Проведение инт.урока(окружающий мир)	2	Музыка природы	Контрольные вопросы
35.		Мероприятие вос.-поз.х-ра Встреча с другим хор.кол.	2	Обмен опыта	Беседа-концерт
36.		Отчётный концерт	2	Концерт	концерт

2 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Прослушивание детей	2	Музыкальная игра	Начальная диагностика
2.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
3.		Дыхание	2	Музыкальная игра	текущий
4.		Понятие Темп. Медленно,быстро	2	Музыкальная игра	Контрольные вопросы
5.	октябрь	«Доброта» работа с текстом	2	Разучивание песни.	Текст на память
6.		«Доброта» движение мелодии	2	Разучивание песни.	Самостоятельное исполнение.
7.		«Доброта» исполнение по ролям	2	Разучивание песни.	текущий
8.		Вокально-хоровые навыки работа над	2	Упражнения-	текущий

		чистой интонацией		распевки	
9.	ноябрь	Ритм. Ритмические домики.	2	Урок игра	текущий
10.		«Ослята» работа с текстом	2	Разучивание песни.	текущий
11.		«Ослята» работа над образом	2	Разучивание песни.	
12.		Работа над дикцией	2	Скороговорки	текущий
13.		«Расшалились» работа с текстом	2	Разучивание песни.	текущий
14.	декабрь	«Расшалились» работа над образом	2	Разучивание песни.	текущий
15.		Вокально-хоровые навыки работа над чистой интонацией	2	Упражнения-распевки	текущий
16.		Песни из мультфильмов	2	Урок путешествие	Музыкальная викторина
17.		Новогодние песни	2	Концерт	Концерт
18.	январь	Муз.сюита «Весёлый огород»	2	Беседа	Распределение ролей
19.		«Песенка овощей» текст, характер	2	Разучивание песни.	текущий
20.		«Салат», «Лук» партии мальчиков, текст,образ	2	Разучивание песни.	текущий
21.	февраль	«Цветная капуста» текст, образ, кантилена.	2	Разучивание песни.	текущий
22.		«Томат» текст, характер.	2	Разучивание песни.	текущий
23.		«Кабачок» текст,характер.	2	Разучивание песни.	текущий
24.		«Петрушка» текст, образ	2	Разучивание песни.	текущий
25.	март	«Тётя Тыква» текст, образ	2	Разучивание песни.	текущий
26.		«Горох» текст, темп	2	Разучивание песни.	текущий
27.		Заключительная песня Овощей. Текст, по ролям	2	Разучивание песни.	текущий
28.		Вокально-хоровые навыки работа над чистой интонацией	2	Упражнения-распевки	текущий
29.	апрель	Элементы 2х голоса - канон	2	Музыкальная игра	Исполнение канона
30.		Понятие пауза,размер,такт	2	Беседа, упражнения	Контрольные вопросы
31.		Вокально-хоровые навыки работа над чистой интонацией	2	Упражнения-распевки	текущий
32.		Устойчивые и неустойчивые ступени	2	Беседа, упражнения	Контрольные вопросы

33.	май	Подготовка к интегрированному уроку	2	Музыка Весны	Контрольные вопросы
34.		Проведение инт.урока(окружающий мир)	2	Музыка Весны	Контрольные вопросы
35.		Мероприятие вос.-поз.х-ра Встреча с другим хор.кол.	2	Обмен опыта	Беседа-концерт
36.		Отчётный концерт	2	Концерт	концерт

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Прослушивание детей	2	Музыкальная игра	Начальная диагностика
2.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
3.		Дыхание	2	Музыкальная игра	текущий
4.		Озвучивание снимаемого детьми(участники хора)мультфильма «Облака»	2	Беседа, разучивание песни	Исполнение с видеорядом.
5.	октябрь	Муз.сюита «Мы идём по зоопарку» 10 номеров.	2	Беседа	Контрольные вопросы
6.		«Мы идём по зоопарку», текст,характер	2	Разучивание песни.	текущий
7.		«Мы идём по зоопарку», разделение по группам	2	Разучивание песни.	текущий
8.		«Пингвин», текст, работа над кантиленой	2	Разучивание песни.	текущий
9.	ноябрь	«Пингвин», работа над дикцией	2	Разучивание песни.	текущий
10.		«Львы», текст, характер	2	Разучивание песни.	текущий
11.		«Бегемоты» текст, характер	2	Разучивание песни.	текущий
12.		«Бегемоты», разделение на группы	2	Разучивание песни.	текущий
13.		«Бегемоты», ритм, работа по группам	2	Разучивание песни.	текущий
14.	декабрь	«Совы» текст, характер	2	Разучивание песни.	текущий
15.		«Совы», работа по ролям	2	Разучивание песни.	текущий
16.		Песни из мультфильмов	2	Урок путешествие	Музыкальная викторина
17.		Новогодние песни	2	Концерт	Концерт
18.	январь	Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-	текущий

				распевки	
19.		Мажор, минор - определение на слух	2	Сольфеджио	Муз. диктант
20.		Интервалы - понятие	2	Сольфеджио	Слушание
21.	февраль	«Зебры» текст, ритм	2	Разучивание песни.	текущий
22.		«Зебры» дикция	2	Разучивание песни.	текущий
23.		«Птичий концерт» работа над текстом, ритм	2	Разучивание песни.	текущий
24.		Дыхание	2	Музыкальная игра	текущий
25.	март	«Бобры» текст, джазовый ритм	2	Разучивание песни.	текущий
26.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	текущий
27.		«Пони» текст, характер	2	Разучивание песни.	текущий
28.		«Пони», дикция, темп	2	Разучивание песни.	текущий
29.	апрель	«До свиданья, зоопарк», работа над текстом	2	Разучивание песни.	текущий
30.		«До свиданья, зоопарк», движение мелодии	2	Разучивание песни.	текущий
31.		Исполнение всей сюиты, дирижёрский жест	2	Репетиция	концерт
32.		Элементы 2х голоса - канон	2	Музыкальная игра	Исполнение канона
33.	май	Подготовка к интегрированному уроку	2	Лит.-муз. композиция	Контрольные вопросы
34.		Проведение инт.урока (окружающий мир)	2	Лит.-муз. композиция	Контрольные вопросы
35.		Мероприятие вос.-поз.х-ра Встреча с другим хор.кол.	2	Обмен опыта	Беседа-концерт
36.		Отчётный концерт	2	Концерт	концерт



Условия реализации программы

Техническое обеспечение программы

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Музыкальный центр

Кадровое обеспечение

Данная программа базируется на передовом опыте дирижёров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства.

Для работы с хором необходим педагог-дирижер и аккомпаниатор.

Формы аттестации

□ Вокально-хоровая студия «Мультяшки» участвует в ежегодном вокально-инструментальном фестивале «Дай пять», организованным ЦАТ «Перспектива».

Два раза в год коллектив проводит *отчетные концерты* для родителей, администрации центра, других музыкальных объединений.

Для родителей проводятся *открытые занятия* не реже 2-х раз в год.

Оценочные материалы

В начале года проводится начальная диагностика обучающихся, в конце года проводится итоговая диагностика для определения результативности работы по программе. Полученные результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Показатели

Владение вокально-певческими навыками – используются разнообразные распевки (на дикцию, звукоформирование, на дыхание и др.)

Развитие диапазона «до 1 – до 2» октавы – распевки «Ай, ду-ду», «Я шагаю вверх, я шагаю вниз» и др..

Выразительное исполнение произведений – отслеживается с помощью песенки «Два кота» или других песен-спектаклей, где возможно создание разных образов.

Способность работы в группе (вок.гр., хор) – (умение слушать друг друга) отслеживается педагогом в ходе работы над музыкальным произведением.

Способность к анализу своей работы в хоре – (умение устранять свои ошибки) отслеживается педагогом в ходе работы над музыкальным произведением.

Критерии оценки (методом педагогического наблюдения, прослушивания)

Высокий уровень (В) – владеет в полной степени.

Средний уровень (С) – делает ошибки в исполнении, неточно интонирует.

Низкий уровень (Н) – «гудошник», не старается.

Методическое обеспечение

Ребенок и пение

Основной музыкальной деятельностью ребенка является пение. Без навыков воспитания музыки обучить ребенка пению очень сложно. Для того чтобы получить хорошие результаты, на каждом занятии музыкой нужно воспитывать музыкальную отзывчивость ребенка. Эту задачу поможет успешно решить хорошо подобранный песенный репертуар. В процессе пения можно закрепить активный интерес ребенка к музыке, а также развить музыкальные способности.

Постепенно ребенок сможет постигнуть жанровую основу песни и почувствовать ритмические и тембровые высотные изменения музыки. Ребенок уже с дошкольного возраста начинает активно пользоваться языком музыкальной речи в исполнительской деятельности.

В первый год занятий музыкой с ребенком руководители должны стараться развить музыкальный слух и голос с помощью соответствующих упражнений. Дети научатся в пении правильно воспроизводить некоторые интонационные обороты и различные виды мелодического движения, что в последующем поможет им легче усваивать более сложные песни.

При планировании занятий руководителям, в первую очередь, нужно ориентироваться на возрастные особенности детей: нужно использовать упражнения с игровым содержанием в форме коротких песен.

Хор

Достаточно часто большинство взрослых людей, которые уже обзавелись семьей и начали свою трудовую карьеру, с ностальгией вспоминают свои бесшабашные студенческие и школьные деньки. Им кажется, что все радости жизни - мечтания, приключения и лучшие друзья - все это безвозвратно потеряно. И для многих взрослых, осознание этого факта становится первым шагом к затяжной депрессии.

Небольшому количеству счастливчиков удастся найти себя в интересной трудовой деятельности, другие - начинают заниматься спортом, а третьи - полностью отдаются искусству. Одним из лучших изобретений человечества является хоровое пение. В последнее время российское хоровое движение начинает новый виток развития - проводится большое количество фестивалей и конкурсов, создаются новые коллективы, и все больше и больше людей всех возрастов приходят в хор.

В первую очередь хоровое пение дает человеку ощущение счастья. Можно даже смело заявить о том, что участие в хоре обладает ярким психотерапевтическим эффектом. Люди, которые поют в хоре, являются обладателями таких качеств, как склонность к расслаблению, повышенной стрессоустойчивостью и менее подвержены депрессиям.

Также, грамотно поставленное хоровое пение достаточно благотворно сказывается на физическом здоровье певцов, так как, по сути, представляет собой правильное дыхание с явным оздоровительным эффектом.

Кроме того, трудно переоценивать культурную и социальную ценность пения в составе хора. В настоящее время, многие молодые люди начинают понимать, что поиск счастья в ночных клубах и на сомнительных вечеринках не представляет никакого смысла. Именно поэтому все большую популярность получают такие некоммерческие организации, как любительские спортивные клубы, любительские театральные труппы, любительские хоровые коллективы.

В своей работе целесообразно опираться на следующие **методы и приёмы**:

- дифференцированное обучение С. Бранделя;
- приём «атакирования» верхнего регистра голоса А. Раввинова;
- игра со звукоподражанием на высоких тонах В. Белобородовой;
- метод постепенного наращивания силы и сложности звука Г. Назарян;
- исправление интонации через специальное внимание к вокальной работе Н. Куликовой;
- занимательные игры Т. Ждановой, а также целый ряд других приемов, в частности В.

Попова, Ю. Алиева, Л. Горюновой, А. Менабени.

Как мы считаем, одними из наиболее научно-обоснованных и проверенных на практике являются следующие **методики преподавания**:

- методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Огороднова;
- фонопедический метод развития голоса В. Емельянова;

- методика формирования певческих навыков Г. Стуловой;
- методика профессионализации обучения Л. Венгрус.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Огороднова предполагает комплексное развитие всех музыкальных способностей при бережном воспитании голоса. Эта методика развивалась более 25 лет на опыте преподавания в школах Москвы, Липецка и Ленинградской области.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова представляет собой комплекс педагогических воздействий, обеспечивающих постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани, коррекцию дыхания и личности ребёнка в целом.

Методика формирования певческих навыков Г. Стуловой представляет собой совокупность способов развития основных вокально-хоровых навыков, овладение которыми необходимо учащимся в школе.

Методика профессионализации обучения Л. Венгрус основывается на методе начального интенсивного хорового пения, предполагает индивидуальную постановку голоса в технике сильного импеданса (физиологически естественной для человеческого организма) и формирование «фундамента музыкальности» в процессе хорового пения.

Рекомендации

Основными *вокально-хоровыми навыками* являются: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция и эмоциональная выразительность исполнения. В процессе пения все навыки проявляются во взаимосвязи.

При работе над *звукообразованием* важно следить за свободным и непринуждённым состоянием гортани, дыхательных и лицевых мышц, приучать к максимальному использованию резонаторных систем, формировать правильную певческую установку, учить петь напевно, протяжно, легким и светлым звуком.

Из известных *типов певческого дыхания* целесообразно приучать обучающихся к смешанному типу, постепенно совершенствуя в процессе владение его основными элементами.

В работе над *певческой артикуляцией* и дикцией необходимо использовать специальные упражнения для правильного воспроизведения гласных и согласных звуков.

Слуховое внимание и самоконтроль, а также эмоциональная выразительность развиваются в едином комплексе с другими вокально-хоровыми навыками.

Практика передовых школ свидетельствует об огромном внимании со стороны педагогов к процессу овладения знаниями и навыками в процессе обучения пению. Это обучение никогда не ограничивалось чисто техническими вокально-хоровыми навыками, а предусматривало навыки, связанные с выразительностью и убедительностью исполнения.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счёт: мимики, выражения глаз, жестов и движений; богатства тембровых красок голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысленности дикции; темпа; пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение. Выразительность исполнения формируется на основе осмысления содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания детьми.

Мониторинг образовательных результатов по программе «ХОРОВАЯ СТУДИЯ «МУЛЬТЯШКИ»

20__ – 20__ учебный год

год обучения группа

№ п/п	Фамилия и имя	Владение вокально- певчески ми навыками	Развитие диапазон а «до ¹ – до ² » октавы	Выразите льное исполнен ие произвед ений	Способно сть работы в группе (вок.гр., хор)	Способно сть к анализу своей работы в хоре	Результат	Владение вокально- певчески ми навыками	Развитие диапазон а «до ¹ – до ² » октавы	Выразите льное исполнен ие произвед ений	Способно сть работы в группе (вок.гр., хор)	Способно сть к анализу своей работы в хоре	Результат
		На начало года				На конец года							
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
ВЫСОКИЙ													
СРЕДНИЙ													
НИЗКИЙ													

	Владение вокально- певческими навыками	Развитие диапазона «до ¹ –до ² » октавы	Выразительное исполнение произведений	Способность работы в группе (вок.гр., хор)	Способность к анализу своей работы в хоре
ВЫСОКИЙ (В)	Хорошо владеет	Хорошо владеет	Чувствует, передаёт характер произведения	Коммуникабельный, позитивный настрой	Объективен, самокритичен
СРЕДНИЙ (С)	Удовлетворительно владеет	Удовлетворительно владеет	Не точно передаёт характер произведения	Переменчивый характер	Неточная самооценка
НИЗКИЙ (Н)	Не владеет	Не владеет	Не может передать характер произведения	Замкнут, не общителен	Не способен, нуждается в разъяснениях педагога

Литература

1. Алиев Ю.Б. Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 10.- М., 1975.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодёжи. В кн.: Развитие детского голоса.- М., 1963.
3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 10.- М., 1971.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей.- М., Музыка, 1952.
5. Вейс П. – «Ступеньки в музыку». М, 1987 г.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение.- СПб., Музыка, 2007.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2007.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М., Музыка, 1967.
9. Гильбух Ю.З. – «Внимание: одарённые дети». М, 2001 г.
10. Гладкая С. О. формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., 1989.
11. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 8.- М., 1972.
12. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., Музыка, 1972.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., Лань, 1997.
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки.- Новосибирск, Наука, 2001.
15. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре. В кн.: Музыкальное воспитание детей в школе, вып. 13.- М., 1978.
16. Кабалевский Д.Б. - «Прекрасное пробуждает доброе». М, 1976 г.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке.- М., 1977.
18. Карл Орф Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М, 1978 г.
19. Куликова Н.Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками»). В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 11.- М., 1976.
20. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей.- Л., Тритон, 1936.
21. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л., Гос.муз.изд., 1939.
22. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.-Л., Советский композитор, 1967.
23. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 13.- М., 1978.
24. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, Музична Украина, 1988.
25. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой.- Свердловск, 1981.
26. Орлова Н.Д., Алиев Ю.Б. Хоровое пение. В кн.: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе.- М., 1971.
27. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 16.- М., Музыка, 1985.
28. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского.- М., 1977.
29. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса.- М., Академия пед. наук РСФСР, 1950.
30. Спутник учителя музыки / С.С.Балашова, В.В.Медушевский, Г.С.Тарасов и др., Сост. Т.В.Челышева.- М.: Просвещение, 1993.
31. Струве Г.А. Школьный хор.- М., Просвещение, 1981.
32. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., Прометей, 2002.
33. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
34. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 15.- М., Музыка, 1982.
35. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., Просвещение, 1989.